

ピアノ整音のベールが取り除かれる。

ハンマーフェルトの成り立ちから目標とする音の美しさまで

自称「ハンマーマン」の見出したすべてが公開された。



付属 DVD : ピアノトーンが「生の状態」から「シルク & パワーの見事な融合」へと変化する様をご覧ください。45 分。

The Voice of the Piano

<ピアノの音色> André Oorebeek 著

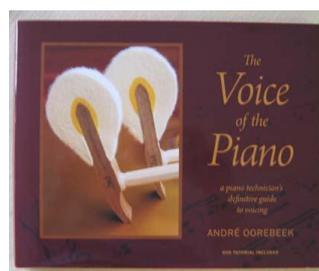
ピアノハンマーの解剖



望ましい効果を達成するための針刺し



見て、聴いて、感ずべきもの



- クッションとは？
- その必要？
- どう創り
- どうテストする？
- バッテリー整音とは？
- テナーブレークの混合
- シフトペダル整音
- その他 多々.....

必要な工具と材料そして使用法

音響空間、所有者の好み、楽器の特質と弦、響板、整調、そして楽器全体の調和



◇ 訓練と直感、確実な基盤、謙遜、ユーモア、そして誠実さが成し遂げた偉業。

(デイビッド・アンデルセン / ミュージシャン、コンサートテクニシャン、ピアノ修復家)

著者アンドレ・オーレベイクは 1949 年オランダのハーグ生まれ。子供の頃から、三度の飯よりピアノ技術と言うほどの根っからのピアノ好き。

ベーゼンドルファー、ハンブルグスタインウェイ、ベツヒシュタイン、ヤマハの工場コンサートピアノの作業を、特に整音技術を学び、オランダピアノ技術者協会の会長も務めた。ハイレベルなコンサート技術者であり、アムステルダム・コンセントヘボウ、ユトレヒト・コンサーパトゥリー他多くのコンサートホールで仕事をしている。

講師、プレゼンターとしても活躍、北スカンジナビアから南フランスまでヨーロッパ全域でセミナーを行なっている。常にピアノ技術改革を考え、クレッシュェンド・フロントレールパンチングの開発にかかわったことでも良く知られる。

