



あいかわ・あつんど

仙台市出身。東京理科大学理学部物理学科中退、武蔵野音楽学院卒。1989年米ネーブル・フォーソーシャルリサーチで学士、CUNYクイーンズ・カレッジで修士号取得(共にジャズ専攻)。レジー・ワークマン、ホーマー・メンシュら歴史的ペーストにて師事。93年からラーランド、ハナのペーストとして活動。94年ヘレン・メリル・トリオとして、世界3大ジャズフェスティバルであるスイスのモントルー・ジャズフェスティバル出演。Piano Technicians Guild (PTG) の認定ピアノ技術者として、同ギルドのニューヨーク市支部役員、本部委員を歴任。調律・技術試験官、NY1局規律スタッフ。

1997

# 35歳だった年の できごと

- 神戸市で連続児童殺傷事件(酒鬼薔薇事件)
  - 山一証券3兆5000億円の負債で自主廃業
  - 映画監督・伊丹十三が自殺
  - ダイアナ妃がパリ市内で交通事故死
  - 香港のイギリスから中国への返還

一台のピアノとハーブだけで進行する、現在上演中のミヨージカル『ファンタスティックス』。このピアノの音色を支えているのが、ピアノ技術者の愛川篤人だ。音程を合わせるだけの調節すべてに精通し、その「音質」を作り、守る。ベーストとして一流ミュージシャンと共に演を重ねてきた愛川が、「ピアノの中身にはまり込んだ」きっかけは、視覚調律コンピューターソフトの存在を知ったことだった。高額な機器を思い切って購入。さらなる「音」の奥深さに誘い込まれた。このとき35歳。

家業を継いで医師になる  
はすが、方向転換して東京  
理科大学へ。しかし自分の  
数学的センスに疑問を感じ  
て中退。高校時代に聴いた  
トミー・フラナガンとジ  
ヨージ・ムラーツのデュオの  
ベースサウンドが忘れられ  
ず、音楽の道に飛び込み、  
27歳で本場のジャズを求め  
てニューヨークに来た。

る人間でなければ使いこなせない。フォトショツップを持っていても「デザインができない」など意味がないのと同じです」

「10年早くこの先生に会ついたら、演奏家として代の愛川には、体に染み付いた癖を直すのは容易ではなかった。大学院で師事した元二コロニー・ク・フィル主席ベーラーは微妙な違和感として感じ取られ、それが演奏者の感情に影響して演奏に現れます。観客にはそれが伝わるんです」

「もがど続いていたかもしけませんね」  
演奏活動を減らしたのは、一流アーティストとの仕事を経験した後、日々の仕事に音楽的な満足が得られないという気持ちもあつたという。  
「無我夢中で脇目も振らずつてこともできただんだと思いません。それも才能のうちなんでしょうね」  
愛川の正直さと客觀性は、ピアノ技術者の世界で彼をトップレベルに押し上げた。現在、視覚調律ソフト「RCT」開発スタッフ、ピアノ・テクニシャン・ギルド認定試験官および責任者と、八面六臂の活躍だ。  
「今はこれです」と胸ポケットから取り出したのは、i Podに入った最新版視覚調律ソフト「i RCT」(近日発売予定)。愛川の片腕だ。

# 35歳 だった

ヒカル技術者ヘルプセンター

ピアノ技術者ヘルシスト

る人間でなければ使いこなせない。フォトショップを持っていてもデザインができるなければ意味がないのと同じです」

何より直感だけに頼つては微妙な違和感として感じ取られ、それが演奏者の感情に影響して演奏に現れます。観客にはそれが伝わるんです」

もつと続いていたかもしくは  
ませんね